

# Die Rote Liste 2.0

Mit der Roten Liste bedrohter Kultureinrichtungen, einer Analogie zu den bekannten »Roten Listen« bedrohter Tier- und Pflanzenfamilien, wurden bis zur Ausgabe 2/2018 sechs Jahre lang in jeder Ausgabe von Politik & Kultur gefährdete Kulturinstitutionen, -vereine und -programme vorgestellt. Ziel der Roten Liste war es stets, auf den Wert einzelner Kultureinrichtungen und Initiativen hinzuweisen. Zuletzt hatte sich die Situation der Kultureinrichtungen zum Positiven gewandelt – die gesamtdeutsche Kulturlandschaft blühte, daher wurde die Rote Liste 2018 eingestellt. Ein Erfolg für die Kultur!

Doch dann kam im Frühjahr 2020 die Corona-Pandemie. Heute sind wieder zahlreiche Kulturinstitutionen, -vereine und -programme bedroht. Daher führt Politik & Kultur »Die Rote Liste 2.0« in Analogie zur ursprünglichen Roten Liste wieder ein – mit der Änderung, dass auf ihr nur durch Corona bedrohte Kultur aufgenommen werden kann.

Politik & Kultur stellt dazu die Arbeit einzelner Einrichtungen vor und teilt sie ein in Gefährdungskategorien von 0 bis 4. Ob und welche Veränderungen für die vorgestellten Einrichtungen eintreten, darüber werden wir Sie fortlaufend informieren.

## GEFÄHRDUNGSKATEGORIEN

<b>Kategorie 4</b>	<b>Gefährdung aufgehoben/ungefährdet</b>
<b>Kategorie 3</b>	<b>Vorwarnliste</b>
<b>Kategorie 2</b>	<b>gefährdet</b>
<b>Kategorie 1</b>	<b>von Schließung bedroht</b>
<b>Kategorie 0</b>	<b>geschlossen</b>

Benachrichtigen Sie uns über die Lage Ihnen bekannter Kultureinrichtungen! Senden Sie uns dazu Ihre Vorschläge an [info@politikundkultur.net](mailto:info@politikundkultur.net).

### BAYERISCHE KAMMERPHILHARMONIE, BAYERN

- Gründung: 1990
- Tätigkeitsfeld: Konzerte
- Finanzierung: Eintrittseinnahmen, Sponsoren, Fördermittel
- Homepage: [kammerphilharmonie.de](http://kammerphilharmonie.de)



gen. Im Frühjahr und Sommer 2020 mussten zahlreiche Konzerte und Gastspiele wegen der Coronakrise abgesagt werden. Zwar erhielt das Ensemble einmalig Corona-Soforthilfe durch das Land Bayern, bei allen anderen Förderprogrammen fiel die bayerische kammerphilharmonie durch das Raster. Im September konnte der Konzertbetrieb wieder aufgenommen werden, allerdings sind – unabhängig von der Saalgröße – maximal 200 Zuschauer zugelassen. Neben den dadurch verursachten

Die bayerische kammerphilharmonie ist eines von zwei Profi-Orchestern in Augsburg. Die Konzertreihe »un-er-hört« zählt zu den Sternstunden des Kulturlebens, zahlreiche CD-Produktionen, Gastspiele und Auftritte auf Festivals runden das Profil des Ensembles ab. Daneben gibt es ein umfangreiches Education-Programm mit Schüler- und Familienkonzerten, Workshops und Fortbildung-

Einnahmeverlusten entstehen höhere Saalmieten, Konzertsponsoren haben sich zurückgezogen, andere die Mittel nur unter Vorbehalt zugesagt. Tourneen und Gastspiele wurden gecancelt. Fixkosten wie Miete und Mitarbeitergehälter laufen weiter. Angesichts der wieder steigenden Infektionszahlen ist die Zukunft ungewiss und der Fortbestand des Ensembles gefährdet.

### DEUTSCHES KAMMERORCHESTER BERLIN

- Gründung: 1989
- Tätigkeitsfeld: Konzerte
- Finanzierung: Eintrittseinnahmen, Gastspiele
- Homepage: [dco-berlin.de](http://dco-berlin.de)

Das Deutsche Kammerorchester Berlin ist unter anderem mit eigener Konzertreihe in der Philharmonie fester Bestandteil des freien Berliner Musik- und Kulturlebens. Auftrittsverbote betreffen nicht nur eigene Konzerte, sondern auch zahlreiche Engagements im In- und Ausland, was erhebliche Einkommensverluste und nachhaltigen Schaden bei dem komplett frei finanzierten Orchester hinterlässt. Das eigentliche Aufatmen, die teilweise Wiederaufnahme des



Konzertbetriebs, verschlechtert die wirtschaftliche Situation, denn eine kostendeckende Durchführung ist bei eingeschränkter Zuschauerzahl und gleichbleibenden Kosten nicht möglich. Im Konzertleben nicht präsent zu sein ist fatal, unter den aktuellen Bedingungen zu spielen allerdings ebenso. Dennoch ist es unabdingbar als Lebenszeichen und den Abonnenten gegenüber,

da diese das Überleben in den letzten Monaten erst möglich gemacht haben. Die öffentlichen Rettungsmaßnahmen, sofern das Orchester antragsberechtigt war, sind bei weiterem Anhalten der Krise nicht ausreichend. Auch wenn alle Beteiligten ihr Möglichstes tun und ihren Beitrag leisten, ist der Fortbestand ohne strukturelle Hilfen nicht möglich.

### MAHLER CHAMBER ORCHESTRA, BERLIN

- Gründung: 1997
- Tätigkeitsfeld: Konzerte
- Finanzierung: Konzertgagen
- Homepage: [mahlerchamber.com](http://mahlerchamber.com)



droht. Geplante Konzerte werden vonseiten der Veranstalter kurzfristig abgesagt oder das Orchester muss erhebliche Gagenreduzierungen in Kauf nehmen. Kosten für Reisebuchungen sind häufig bereits angefallen, sodass die finanziellen Risiken einer Tournee momentan kaum kalkulierbar sind. Die mit den Absagen einhergehenden Einnahmeverluste gefährden die Deckung der laufenden Fixkosten und die Existenzgrundlage der Musiker, die ohne Auftritte keine Arbeit

Die Musikerinnen und Musiker des Mahler Chamber Orchestra (MCO) arbeiten als »nomadisches Kollektiv«, das sich in Europa und weltweit zu Tourneen und Projekten trifft. Doch aufgrund der Corona-Pandemie und der derzeit wieder verschärften Einschränkungen der Besucherzahlen bei Veranstaltungen spitzt sich die Lage erneut zu – die Existenz des Orchesters ist be-

und Verdienstmöglichkeiten haben. Die sich rasch ändernde und uneinheitliche Gesetzeslage verhindert zudem eine verlässliche Planung. Das MCO kämpft außerdem mit besonderen Herausforderungen, da seine Musikerinnen und Musiker aus 20 verschiedenen Ländern mit unterschiedlichen Regelungen stammen und die Freizügigkeit derzeit eingeschränkt ist.

### BERLINER UNTERWELTEN, BERLIN

- Gründung: 1997
- Tätigkeitsfeld: Erwachsenenbildung, Denkmalschutz, Kultur und Stadtgeschichte
- Finanzierung: private Mittel und Einnahmen aus Führungsbetrieb und Bildungsseminaren
- Homepage: [berliner-unterwelten.de](http://berliner-unterwelten.de)

Seit über 20 Jahren erforscht, sichert und dokumentiert der Berliner Unterwelten e.V. historische unterirdische Bauwerke und macht sie für die Öffentlichkeit zugänglich. Besucherinnen und Besucher nimmt die Kulturinstitution regelmäßig mit auf wissenschaftlich geführte Touren in historische Bunker, Tunnel, Flak-Anlagen oder alte Brauereikeller. Doch die Corona-Pandemie ist auch in die »Unterwelten« vorgedrungen. Während der akuten Lockdown-Phase war es



dem Verein nicht möglich, das gewohnte Angebot aufrechtzuerhalten. Alle Touren an den insgesamt zehn Standorten mussten eingestellt werden. Die Einnahmen aus diesem Zeitraum fehlen, um Fixkosten zu bestreiten. Da der Verein ausschließlich gemeinnützig arbeitet, gab es kaum Möglichkeiten, Rücklagen zu erwirtschaften, mit denen die schwere Zeit überbrückt

werden kann. Auch wenn seit Juni wieder Führungen angeboten werden dürfen, ist die Teilnehmerzahl stark reduziert. Der Verein, der bislang keine staatlichen oder städtischen Förderungen in Anspruch nehmen musste, stößt mit Beginn der Herbst- und Winterzeit an die Grenzen der eigenen Kräfte und ist auf Unterstützung dringend angewiesen.

### BISHER VORGESTELLTE INSTITUTIONEN

INSTITUTION:	KAMMROPER KÖLN, NRW	MACHMIT! MUSEUM FÜR KINDER GGmbH, BERLIN	GRETCHEN, BERLIN	THEATER LINDENHOF, BADEN-WÜRTTEMBERG
<b>Aktuelle Gefährdung:</b>	2	2	1	3
<b>Bei Aufnahme:</b>	1	1	1	3