

## Ausgabe: Nr. 2/26



[Zum kostenlosen PDF-Download der Ausgabe](#)  
[Zum Online-Shop](#)

Die neue Ausgabe richtet den Schwerpunkt auf das Thema „**Die Welt des Tanzes**“. Die Beiträge zum Thema finden Sie auf den Seiten 17 bis 31.

Im Leitartikel „Abgrenzung statt Ausgrenzung“ schreibt **Ulrike Liedtke**, Professorin an der Universität Potsdam, Vizepräsidentin des Deutschen Musikrates und Präsidentin des Landtages Brandenburg, über die Frage: „Wie frei sind Kunst und Kultur?“

Weitere Themen der Ausgabe 2/26 von Politik & Kultur sind:

- **Jobkiller KI**  
Künstliche Intelligenz verändert den Kulturbereich dramatisch. Der Deutsche Kulturrat setzt sich für notwendige Rahmenbedingungen ein.
- **Kulturgutschutz**  
In Krisenzeiten wird deutlich: Kulturgut braucht einen besseren Schutz. Start einer Reihe über dieses wichtige Thema.
- **NS-Gedenkstätten**  
Elke Gryglewski, Leiterin der Gedenkstätte Bergen-Belsen, spricht im Interview über unangemessenes Verhalten in Gedenkstätten.
- **Handreichung**  
Der Bundesmusikverband Chor & Orchester hat Empfehlungen für extremistische Tendenzen in Musikvereinen herausgegeben.
- **Dossier Kulturwirtschaft**  
Der Februar-Ausgabe liegt ein umfangreiches Dossier bei: „Kosmos Kulturwirtschaft“.

**Außerdem:** Editorial: Was ist 2026 wichtig?; Helmut Kohls „geistig-moralische Wende“; Befragung: Transformation in Kultureinrichtungen; Umgang mit der Geschichte der DDR; das Letzte: Utopie für 2027 u.v.m.

29. Januar 2026

*Hg. v. Olaf Zimmermann und Theo Geißler,**ISSN 1619-4217, 32 Seiten, 4,00 Euro*

*Marion Ackermann, Präsidentin der Stiftung Preußischer Kulturbesitz; Tarek Assam, Tanzdirektor und Chefchoreograf am Harztheater und Sprecher der Bundesdeutschen Ballett- und Theaterdirektor\*innen-Konferenz; Jürgen Ball, Präsident des Allgemeinen Deutschen Tanzlehrerverbandes e. V.; Sophia Blochowitz, Redaktionsassistentin bei Politik & Kultur; Katharina Christl, Rektorin und Professorin für Choreografie an der Palucca Hochschule für Tanz Dresden; Johann Hinrich Claussen, Kulturbeauftragter der Evangelischen Kirche in Deutschland; Philipp Contag-Lada, Medienkünstler für Ballett und Oper; Theresa Demandt, Geschäftsführerin des Bundesmusikverbands Chor & Orchester (BMCO); Katja Erfurth, Tänzerin und Choreografin in Dresden; Sonia Franken, Tanzwissenschaftlerin, Tanzvermittlerin und Choreografin und Co-Projektleitung von Tandem Tanz und Schule NRW; Lisa Marie Freitag, wissenschaftliche Referentin der Bundeskanzler-Helmut-Kohl-Stiftung; Michael Freundt, Geschäftsführer des Dachverbands Tanz Deutschland; Theo Geißler, Herausgeber von Politik & Kultur; Alexandra Georgieva, Ballettdirektorin des Friedrichstadt-Palastes; Monica Gillette, Co-Intendantin der Tanztriennale Hamburg; Ludwig Greven, Publizist; Elke Gryglewski, Geschäftsführerin der Stiftung niedersächsischer Gedenkstätten und Leiterin der Gedenkstätte Bergen-Belsen; Barbara Haack, Chefin vom Dienst von Politik & Kultur; Helmut Hartung, Chefredakteur von medienpolitik.net; Paul Hess, stellvertretender Vorsitzender der Berufsgruppe Tanz bei der GDBA; Michael Hollmann, Präsident des Bundesarchivs; Martina Kessel, Projektleiterin von ChanceTanz und Gründungsmitglied von Aktion Tanz – Bundesverband Tanz in Bildung und Gesellschaft e.V.; Andreas Kolb, Redakteur von Politik & Kultur; Gerda König, Gründerin der DIN A 13 tanzcompany; Ulrike Liedke, Vizepräsidentin des Deutschen Musikrates und Präsidentin des Landtages Brandenburg; Jörg Löwer, Referent für Öffentlichkeitsarbeit und Beauftragter für den Bereich Tanz bei der VdO; Peggy Luck, Vorsitzende des Verbandes PROFOLK; Birgit Mandel, Professorin für Kulturvermittlung und Kulturmanagement am Institut für Kulturpolitik der Universität Hildesheim; Anna-Lu Masch, Tanzvermittlerin, Choreografin und Co-Projektleitung von Tandem Tanz und Schule NRW; Kadir »Amigo« Memiş, Tänzer, Choreograf, Urban Calligraphy- und Performance-Künstler; Johann Michael Möller, Publizist und Ethnologe; Lorenz Overbeck, Geschäftsführer des Bundesmusikverbands Chor & Orchester (BMCO); Rajyashree Ramesh, Tänzerin, Choreografin und Lehrmeisterin für Bharatanatyam-Tanztheater; Sabrina Sadowska, Stifterin und Vorstandsvorsitzende der Stiftung TANZ- Transition Zentrum Deutschland; Litchi Saint Laurent, Künstlerin, Tänzerin und Kuratorin in der Ballroom-Szene; Georgina Leo Saint Laurent, Tänzerin, Choreografin, Kuratorin und »European Mother« des House of St. Laurent; Bernd Schmidt, Intendant und Geschäftsführer des Friedrichstadt-Palastes; Gabriele Schulz, Stellvertretende Geschäftsführerin des Deutschen Kulturrates; Thomas Thoraus, kommissarischer Leiter des Deutschen Tanzarchivs Köln und Sprecher des Verbunds deutscher Tanzarchive (VDT); Sebastian Trump, Juniorprofessor*

29. Januar 2026

für Künstliche Kreativität und musikalische Interaktion am KI-Labor der Hochschule für Musik Nürnberg; *Çiğdem Uzunoğlu*, Direktorin des Grimme-Instituts; *Be van Vark*, Künstlerische Leiterin des Vereins Tänzer\* ohne Grenzen; *Matthias Wehry*, Präsident des Deutschen Nationalkomitees Blue Shield e. V. ; *Dorion Weickmann*, Tanzkritikerin für die »Süddeutsche Zeitung« und Leiterin der Zeitschrift »tanz«; *Kristopher Zech*, Gründer und Leiter des Tanzhaus Wuppertal; *Olaf Zimmermann*, Herausgeber von Politik & Kultur und Geschäftsführer des Deutschen Kulturrates

Copyright: Alle Rechte bei Deutscher Kulturrat