29. Januar 2026

Ausgabe: Nr. 2/26



Zum kostenlosen PDF-Download der Ausgabe
Zum Online-Shop

Die neue Ausgabe richtet den Schwerpunkt auf das Thema **„Die Welt des Tanzes“**. Die Beiträge zum Thema finden Sie auf den Seiten 17 bis 31.

Im Leitartikel „Abgrenzung statt Ausgrenzung“ schreibt **Ulrike Liedtke**, Professorin an der Universität Potsdam, Vizepräsidentin des Deutschen Musikrates und Präsidentin des Landtages Brandenburg, über die Frage: „Wie frei sind Kunst und Kultur?“

Weitere Themen der Ausgabe 2/26 von Politik & Kultur sind:

- **Jobkiller KI**
  Künstliche Intelligenz verändert den Kulturbereich dramatisch. Der Deutsche Kulturrat setzt sich für notwendige Rahmenbedingungen ein.
- **Kulturgutschutz**
  In Krisenzeiten wird deutlich: Kulturgut braucht einen besseren Schutz. Start einer Reihe über dieses wichtige Thema.
- **NS-Gedenkstätten**
  Elke Gryglewski, Leiterin der Gedenkstätte Bergen-Belsen, spricht im Interview über unangemessenes Verhalten in Gedenkstätten.
- **Handreichung**
  Der Bundesmusikverband Chor & Orchester hat Empfehlungen für extremistische Tendenzen in Musikvereinen herausgegeben.
- **Dossier Kulturwirtschaft**
  Der Februar-Ausgabe liegt ein umfangreiches Dossier bei: „Kosmos Kulturwirtschaft“.

Außerdem: Editorial: Was ist 2026 wichtig?; Helmut Kohls „geistig-moralische Wende“; Befragung: Transformation in Kultureinrichtungen; Umgang mit der Geschichte der DDR; das Letzte: Utopie für 2027 u.v.m.

Hg. v. Olaf Zimmermann und Theo Geißler,
ISSN 1619-4217, 32 Seiten, 4,00 Euro
Marion Ackermann, Präsidentin der Stiftung Preußischer Kulturbesitz; *Tarek Assam*, Tanzdirektor und Chefchoreograf am Harztheater und Sprecher der Bundesdeutschen Ballett- und Theaterdirektor*innen-Konferenz; *Jürgen Ball*, Präsident des Allgemeinen Deutschen Tanzlehrerverbandes e. V.; *Sophia Blochowitz*, Redaktionsassistentin bei Politik & Kultur; *Katharina Christl*, Rektorin und Professorin für Choreografie an der Palucca Hochschule für Tanz Dresden; *Johann Hinrich Claussen*, Kulturbeauftragter der Evangelischen Kirche in Deutschland; *Philipp Contag-Lada*, Medienkünstler für Ballett und Oper; *Theresa Demandt*, Geschäftsführerin des Bundesmusikverbands Chor & Orchester (BMCO); *Katja Erfurth*, Tänzerin und Choreografin in Dresden; *Sonia Franken*, Tanzwissenschaftlerin, Tanzvermittlerin und Choreografin und Co-Projektleitung von Tandem Tanz und Schule NRW; *Lisa Marie Freitag*, wissenschaftliche Referentin der Bundeskanzler-Helmut-Kohl-Stiftung; *Michael Freundt*, Geschäftsführer des Dachverbands Tanz Deutschland; *Theo Geißler*, Herausgeber von Politik & Kultur; *Alexandra Georgieva*, Ballettdirektorin des Friedrichstadt-Palastes; *Monica Gillette*, Co-Intendantin der Tanztriennale Hamburg; *Ludwig Greven*, Publizist; *Elke Gryglewski*, Geschäftsführerin der Stiftung niedersächsischer Gedenkstätten und Leiterin der Gedenkstätte Bergen-Belsen; *Barbara Haack*, Chefin vom Dienst von Politik & Kultur; *Helmut Hartung*, Chefredakteur von medienpolitik.net; *Paul Hess*, stellvertretender Vorsitzender der Berufsgruppe Tanz bei der GDBA; *Michael Hollmann*, Präsident des Bundesarchivs; *Martina Kessel*, Projektleiterin von ChanceTanz und Gründungsmitglied von Aktion Tanz – Bundesverband Tanz in Bildung und Gesellschaft e.V.; *Andreas Kolb*, Redakteur von Politik & Kultur; *Gerda König*, Gründerin der DIN A 13 tanzcompany; *Ulrike Liedke*, Vizepräsidentin des Deutschen Musikrates und Präsidentin des Landtages Brandenburg; *Jörg Löwer*, Referent für Öffentlichkeitsarbeit und Beauftragter für den Bereich Tanz bei der VdO; *Peggy Luck*, Vorsitzende des Verbandes PROFOLK; *Birgit Mandel*, Professorin für Kulturvermittlung und Kulturmanagement am Institut für Kulturpolitik der Universität Hildesheim; *Anna-Lu Masch*, Tanzvermittlerin, Choreografin und Co-Projektleitung von Tandem Tanz und Schule NRW; *Kadir »Amigo« Memiş*, Tänzer, Choreograf, Urban Calligraphy- und Performance-Künstler; *Johann Michael Möller*, Publizist und Ethnologe; *Lorenz Overbeck*, Geschäftsführer des Bundesmusikverbands Chor & Orchester (BMCO); *Rajyashree Ramesh*, Tänzerin, Choreografin und Lehrmeisterin für Bharatanatyam-Tanztheater; *Sabrina Sadowska*, Stifterin und Vorstandvorsitzende der Stiftung TANZ– Transition Zentrum Deutschland; *Litchi Saint Laurent*, Künstlerin, Tänzerin und Kuratorin in der Ballroom-Szene; *Georgina Leo Saint Laurent*, Tänzerin, Choreografin, Kuratorin und »European Mother« des House of St. Laurent; *Bernd Schmidt*, Intendant und Geschäftsführer des Friedrichstadt-Palastes; *Gabriele Schulz*, Stellvertretende Geschäftsführerin des Deutschen Kulturrates; *Thomas Thorausch*, kommissarischer Leiter des Deutschen Tanzarchivs Köln und Sprecher des Verbunds deutscher Tanzarchive (VDT); *Sebastian Trump*, Juniorprofessor

für Künstliche Kreativität und musikalische Interaktion am KI-Labor der Hochschule für Musik Nürnberg; *Çiğdem Uzunoğlu*, Direktorin des Grimme-Instituts; *Be van Vark*, Künstlerische Leiterin des Vereins Tänzer* ohne Grenzen; *Matthias Wehry*, Präsident des Deutschen Nationalkomitees Blue Shield e. V. ; *Dorion Weickmann*, Tanzkritikerin für die »Süddeutsche Zeitung« und Leiterin der Zeitschrift »tanz«; *Kristopher Zech*, Gründer und Leiter des Tanzhaus Wuppertal; *Olaf Zimmermann*, Herausgeber von Politik & Kultur und Geschäftsführer des Deutschen Kulturrates

Copyright: Alle Rechte bei Deutscher Kulturrat